

## » Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

## » Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

## » Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

## » Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

## » Czytelnia

- Fragmenty książek online

## » Kontakt

Helion SA  
ul. Kościuszki 1c  
44-100 Gliwice  
tel. 032 230 98 63  
e-mail: helion@helion.pl  
© Helion 1991-2008

## Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu

Autor: Torsten Andreas Hoffmann

Tłumaczenie: Tomasz Boszko

ISBN: 978-83-246-2015-9

Tytuł oryginału: [The Art of Black and White Photography: Techniques for Creating Superb Images in a Digital Workflow](#)

Format: 200x230, stron: 272



### Poznaj narzędzia cyfrowej obróbki zdjęć i twórz znakomite obrazy!

Po prostu klasyczna, magiczna, nastrojowa – fotografia czarno-biała ma tę cudowną właściwość, że niemal zawsze uchodzi za obraz artystyczny. Jednak by rzeczywiście stała się ona małym dziełem sztuki, oprócz talentu fotografa i dobrego sprzętu potrzebna jest również solidna wiedza z zakresu technik fotografowania oraz współczesnych technologii, służących do poprawy cyfrowych obrazów. Jeśli chcesz dowiedzieć się, jak łączyć wszystkie te elementy, odpowiedź znajdziesz w tej właśnie książce.

„Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu” to podręcznik dla każdego, kto chce zająć się czarno-białą fotografią artystyczną i tworzyć niepowtarzalne obrazy. Dzięki tej książce poznasz zastosowania filtrów oraz zasady fotografowania rozmaitych obiektów i sytuacji. Nauczysz się budować nastrój obrazu za pomocą światła i cienia, kompozycji oraz rytmu – powtarzającego się elementu fotografii. Dowiesz się także, jak wybrać optymalny dla Ciebie aparat fotograficzny oraz jak obrabiać i retuszować fotografie w programie Photoshop.

- Wybór dobrego aparatu cyfrowego
- Zastosowanie filtrów
- Fotografia reportażowa miejskich ulic
- Fotografia krajobrazowa XXI wieku
- Fotografowanie architektury
- Elementy graficzne w fotografii czarno-białej
- Fotografia abstrakcyjna i surrealistyczna
- Portrety
- Człowiek i jego otoczenie
- Fotografia mistyczna i poezja nastroju
- Kompozycja obrazu
- Złoty podział i konstrukcje podstawowe
- Rytm – powtarzający się element
- Retusz
- Nowe narzędzia w konwersji czarno-białej w programie Photoshop CS3

**Zanurz się w magicznym świecie czarno-białej fotografii cyfrowej!**

# Spis treści

<b>Wstęp</b>	<b>11</b>
Obraz w cyfrowej erze.....	12
Informacje techniczne zawarte w książce .....	12
Nowy tryb filtra — dostępny od wersji CS3 programu Photoshop.....	13
Podkreślanie wymowy zdjęcia.....	13
<b>Część I Narzędzia i podstawy</b>	<b>15</b>
<b>1 Wybór dobrego aparatu cyfrowego</b>	<b>17</b>
Matryce CMOS.....	18
Sensor pełnoklatkowy.....	18
Jakiej matrycy powinno się używać?.....	19
Zalety i wady aparatów kompaktowych.....	19
<b>2 Żelazna reguła cyfrowej fotografii czarno-białej: zawsze rób zdjęcia w trybie RAW</b>	<b>21</b>
<b>3 Uzyskiwanie dramaturgii dzięki stosowaniu filtrów</b>	<b>25</b>
Przykłady zastosowania kolorowych filtrów na zdjęciach przedstawiających ten sam obiekt .....	26
Filtry w fotografii cyfrowej.....	29
Filtr polaryzacyjny .....	29
Dramaturgia cyfrowych zdjęć w Photoshopie CS2 i wersjach wcześniejszych.....	30
Symulacja podczerwieni w Photoshopie CS2.....	32
Filtr gradientowy.....	34

<b>Część II Gatunki i pojęcia w fotografii</b>	<b>39</b>
<b>4 Jak nie robić tandetnych zdjęć</b>	<b>41</b>
Uproszczenie zamiast pocztówkowego banału . . . . .	42
<b>5 Dlaczego nastrój jest tak istotny?</b>	<b>49</b>
Trzy zdjęcia, jedno miejsce . . . . .	50
Nastrój w skali molowej . . . . .	51
Chłód oddali . . . . .	52
<b>6 Fotografia uliczna</b>	<b>55</b>
Stawiając stopę . . . . .	56
Skaczące dziecko . . . . .	57
Osoby przed budynkiem rządowym . . . . .	59
Tajemnicza para . . . . .	59
Calvin Klein . . . . .	60
Atmosfera jak z Hitchcocka . . . . .	62
<b>7 Czym jest fotografia krajobrazowa w XXI wieku?</b>	<b>63</b>
Dziewiczy krajobraz z Tuaregiem . . . . .	65
Osoby i krajobrazy na Lanzarote . . . . .	66
Abstrakcje na Saharze . . . . .	66
Śmierć natury . . . . .	67
Idylliczne zdjęcie morza z samolotem . . . . .	68
Krajobraz z materacem . . . . .	69
<b>8 Fotografowanie architektury</b>	<b>71</b>
Cyfrowe fotografowanie architektury . . . . .	73
Człowiek a nowoczesna architektura . . . . .	74
Efekt skoncentrowania dzięki teleobiektywowi . . . . .	75
Nowoczesna architektura ze szkłem . . . . .	76
Modelka jako ozdoba okna . . . . .	77
<b>9 Elementy graficzne w fotografii czarno-białej</b>	<b>79</b>
Światło i cień jako podstawa kompozycji . . . . .	81
Ograniczanie do pionów i poziomów . . . . .	82
Akcenty wykończeniowe, które ożywiają zdjęcie . . . . .	83
Leżak na przejściu dla pieszych . . . . .	84
Żelazna kładka . . . . .	85

<b>10 Poezja melancholijnych nastrojów</b>	<b>87</b>
Deszczowa plaża .....	88
Irlandzka powaga .....	89
Metafora chwili .....	90
Młodzieniec przy płocie .....	91
Madonna na parkingu .....	92
Mgła w Turcji .....	93
<b>11 Fotografia abstrakcyjna</b>	<b>95</b>
Znaki czasu .....	96
Światło i cień .....	98
Formalizm (z treścią i bez treści) .....	99
Struktury jako symulatory fantazji .....	100
<b>12 Fotografia surrealistyczna</b>	<b>101</b>
Joga .....	102
Cmentarne grobowce na tle wulkanu .....	103
Wrota do innego świata .....	105
Stacja kolejowa bez torów .....	106
Absurdalna betonowa powierzchnia .....	107
Widok w oddali .....	108
<b>13 Portrety</b>	<b>109</b>
Przedstawiciele hinduskich plemion .....	110
Druga strona medalu .....	112
Piękno starości .....	113
Odnaleźć w przelotności to, co istotne .....	114
Los kobiety w Indiach .....	114
Łatwiej jest z osobami, które znamy .....	115
<b>14 Człowiek i jego otoczenie</b>	<b>117</b>
W cieniach Bronksu .....	119
Zakonnica na Times Square .....	120
Mężczyzna i nieruchomości .....	121
Hinduski Jogin .....	121
Przerwa na papierosa .....	123
<b>15 Fotografia mistyczna</b>	<b>125</b>
Znak .....	127
Anioł jako figura symboliczna .....	128
Przemijanie .....	129

Kamienna spirala przy morzu.....	130
Enigmatyczny relikht .....	131
Krzyż na niebie .....	132
<b>16 Fotografia panoramiczna</b>	<b>133</b>
Aparaty obrotowe powodują powstawanie łuków.....	134
Prosty horyzont.....	135
Wyjątkowo interesujący panoramiczny format poziomy w kompozycji.....	136
Pionowe użycie aparatu panoramicznego .....	137
Fotografie panoramiczne uzyskane cyfrowo za pomocą łączenia obrazów ...	138
<b>Część III Zasady kompozycji</b>	<b>143</b>
<b>17 Czym jest kompozycja obrazu?</b>	<b>145</b>
Zawarcie wydarzenia w kompozycji .....	146
Krajobraz jest bardziej cierpliwy .....	148
Detale prowadzą do perfekcji .....	149
Do sedna zdjęcia.....	151
<b>18 Złoty podział oraz konstrukcja elementarna</b>	<b>153</b>
Wieża ciśnień w Nowym Jorku.....	154
Fala wpadająca przez okno.....	156
Symetria osiowa nowoczesnej architektury .....	156
Scena z ulicy Nowego Jorku .....	158
<b>19 Kompozycja trójkątna</b>	<b>161</b>
Trójkąt dynamiczny .....	162
Zazębiające się trójkąty .....	163
Trójkąt klasyczny.....	164
Cebula w kamieniu.....	165
<b>20 Rytm — powtarzający się element</b>	<b>167</b>
Łuki, linie i romby .....	168
Rytm linii okiennych .....	169
Struktura minimalistyczna.....	170
Miejsce konferencji — styl japoński.....	171
<b>21 Mniej znaczy więcej: redukcja i emfaza</b>	<b>173</b>
Łuk z morzem.....	174
Uproszczona nagość .....	175
Cyfrowa kontrola.....	176

<b>22 Przewodniki po obrazach</b>	<b>177</b>
Trzy kontrastowe punkty .....	178
Kontrast dzięki zwiewnej perspektywie .....	179
Zaokrąglone naprowadzanie .....	180
Scena złożona .....	181
<b>23 Równowaga w fotografii</b>	<b>183</b>
Formaty i przekątne .....	184
<b>24 Niecodzienne perspektywy</b>	<b>187</b>
Stanie na głowie .....	188
Osoby z dołu .....	189
Wioska plemienna w Indiach .....	190
Nowojorskie metro .....	190
<b>25 Co zrobić ze środkiem obrazu?</b>	<b>193</b>
Perspektywa z tunelem .....	194
Dziecko i Budda .....	196
Scena z nowojorskiej ulicy .....	197
Kompozycje kolistne .....	197
<b>26 Napięcie obrazowe między dwoma elementami</b>	<b>199</b>
Samolot na linie .....	199
Wydmy na Saharze .....	201
Spojrzenie poza kadr .....	201
<b>27 Obraz w obrazie</b>	<b>203</b>
Melancholia z lornetką .....	204
Projekcja tylnego oświetlenia .....	205
Ruiny w Kurdystanie .....	206
Kwadratowe bloki betonowe pośród krajobrazu .....	206
<b>28 Interesujące irytacje</b>	<b>209</b>
Przemyślane rozmieszczenie irytujących elementów .....	209
Kable sieci elektrycznej w San Francisco .....	210
Denerwujący płot .....	211
Surrealistyczny cmentarz .....	211
Tajemniczy spektakl błyskawic .....	212

<b>29 Gra form — świadome powtarzanie kształtów</b>	<b>213</b>
Widok z góry Schauinsland .....	214
Parasol i niebo .....	215
Odbicie na niebie .....	215
Lilie wodne — wcale nie tandetne .....	216
<b>30 Jak tworzyć kompozycje z rozmytym ruchem</b>	<b>219</b>
Kapliczka w morzu trawy .....	220
Typowe nocne zdjęcie .....	221
Długie naświetlanie z przemieszczeniem .....	222
Stosowanie rozmytego ruchu również podczas dnia .....	224
<b>Część IV Cyfrowa ciemnia</b>	<b>227</b>
<b>31 Z koloru na czerń i biel</b>	<b>229</b>
Konwersja z koloru na czerń i biel .....	230
Odbicie schodów przeciwpożarowych .....	233
Rozjaśnianie ciemnych obszarów podczas zwiększania kontrastu tonów średnich .....	235
Dodawanie ziarna .....	236
Zapisywanie obrazów .....	236
<b>32 Manipulacje na fragmentach obrazu za pomocą narzędzi Lasso oraz Różdżka</b>	<b>239</b>
Obróbka fragmentów obrazu za pomocą lasa magnetycznego .....	239
Obróbka za pomocą lasa wielokątnego fragmentów obrazu, które zawierają linie architektoniczne .....	242
Obróbka części obrazu za pomocą różdżki .....	245
<b>33 Retusz</b>	<b>247</b>
Przyciemnianie i rozjaśnianie precyzyjniejsze niż w tradycyjnej ciemni .....	250
Gradient nieba .....	254
<b>34 Korekcja za pomocą filtra Zniekształcanie</b>	<b>255</b>
Obiektyw z korekcją perspektywy jest praktycznie zbyteczny .....	259
Wyostrożanie: tak czy nie? .....	261
<b>35 Nowe narzędzia w Photoshopie CS3</b>	<b>263</b>
Konwersja na czerń i biel .....	263
Symulowanie filtrów .....	265
Gdy obliczenia filtrów nie działają .....	266
Tworzenie zdjęć panoramicznych .....	268

## 4 Jak nie robić tandetnych zdjęć

Po ostatniej krótkiej, ale istotnej dyskusji na tematy techniczne jesteśmy gotowi skupić uwagę na najważniejszym aspekcie, czyli samym zdjęciu!

Jeśli chcemy rozwinąć swoje umiejętności fotograficzne, zadajmy sobie następujące pytanie: czy to coś warte jest sfotografowania? Zastanówmy się, co tak naprawdę chcemy przekazać poprzez swoje zdjęcia. Być może kusi nas fotografowanie katedry w Kolonii, wieży Eiffla w Paryżu lub Mostu Brooklińskiego w Nowym Jorku, co często prowadzi do powstania banalnych zdjęć.

Czym charakteryzuje się banalne zdjęcie? To skrócona, uproszczona reprodukcja spopularyzowanego pomysłu lub obrazu, jego słaba kopia, nieudana imitacja. Tandetne obrazy nie poruszają ani autora, ani odbiorcy i nie mają źródeł w oryginalnych pomysłach. Ostatnio na przykład miasto Kolonia wypuściło precyzyjną mapę dla turystów z zaznaczonymi najlepszymi miejscami do fotografowania atrakcyjnych punktów miasta. Czy dyrektywa tego typu promuje niezależne, kreatywne myślenie? Absolutnie nie! Pocztywki są najlepszym przykładem banalnych ujęć, przedstawiających zwykle najpopularniejsze miejskie atrakcje, obowiązkowo z czystym błękitnym niebem.

---

*Banal:* fraza, wyrażenie lub pomysł, który jest tak często wykorzystywany, że traci swoją pierwotną siłę i odkrywczość, szczególnie jeśli swego czasu przypisywano mu takie cechy.

---

Banalne zdjęcia szybko tracą swój wymiar. Fotografie Andy'ego Warhola — na przykładzie często reprodukowanej *Mona Lisy* — bardzo jasno demonstrują efekt



szybkiej dewaluacji artystycznej wizji. Im częściej jest ona powielana, tym szybciej traci siłę przekazu. Reguła ta jest szczególnie aktualna w czasach zalewu obrazami. Gdy jest się fotografikiem, nie można przejść koło tego zjawiska obojętnie. Wciąż powstające reprodukcje *Mona Lisy* praktycznie zdegradowały oryginalny obraz do banału. Jako fotografik odradzam powiększanie światowego zasobu banalnych zdjęć; zalecam uwolnienie się od nich.

Bądźmy ze sobą szczerzy: kiedy mamy ochotę sfotografować popularny temat i kiedy fotografia jest naszym oryginalnym pomysłem? Aby uwolnić się od banalnych ujęć, można odpowiedzieć na następujące osobiste pytania:

- Co naprawdę mnie interesuje i fascynuje?
- W jakich aspektach świata zewnętrznego zazwyczaj się odnajduję?
- Jakie emocje najczęściej mną kierują?

Fotografia może wyrażać uczucia, gdyż dla każdej emocji czy przemyślenia da się odnaleźć odpowiadający im aspekt świata zewnętrznego. Jeśli fotografię będziemy pojmować z tego punktu widzenia, automatycznie przestaniemy produkować banalne zdjęcia.

Zdjęcia zawsze posiadają dwie cechy:

- Przedstawiają autentyczny wycinek czasu świata zewnętrznego.
- Przedstawiają wewnętrzny świat emocji i pomysłów fotografującego.

Fotografik Edouard Boubat zauważył kiedyś: „Każdy zmierza w kierunku obrazu noszonego w swoim wnętrzu”. Malarz stara się przelać obrazy ze swojego wnętrza na płótno, zaś fotografujący usiłuje odnaleźć na świecie takie miejsca, które będą odzwierciedleniem obrazów, jakie nosi wewnątrz siebie. Znakomity fotografik specjalizujący się w pracach czarno-białych, Robert Hausser, zawsze ufał swojemu „wewnętrznemu przeczuciu” w celu odnalezienia na świecie miejsc, które wyrażałyby jego świat wewnętrzny.

## Uproszczenie zamiast pocztówkowego banału

Jeśli rzeczywiście zależy nam na fotografowaniu popularnych atrakcji, najważniejszy okaże się sposób, w jaki będziemy to czynić. W przypadku robienia zdjęć popularnych zabytków uproszczenie formy i koloru może sprawić, że fotografia będzie znacznie lepsza od wyświechtanego, banalnego obrazu.

---

*Uproszczenie: ukazanie tego samego, lecz w prostszej formie; akt upraszczania złożoności.*

---

Na przykład prawie każda pocztówka przedstawia zdjęcie katedry w Kolonii wraz z pobliskim kościołem św. Marcina (rysunek 4.1). Jednak dużo rzadziej można zobaczyć fotografię z uproszczoną perspektywą (jak na rysunku 4.2). Mamy wybór: możemy sfotografować katedrę w świetle poranka teleobiektywem ustawionym na ogniskową 100 mm, w wyniku czego uzyskamy bardzo popularne zdjęcie. Możemy też zrobić lepsze ujęcie, fotografując



Rysunek 4.1.



Rysunek 4.2.

ją z uproszczonej perspektywy (z tego samego miejsca) za pomocą teleobiektywu 200 mm podczas zmierzchu, z jasnym niebem za katedrą. Drugie, lepsze ujęcie przedstawia iglice katedry w Koloni oraz sylwetkę kościoła św. Marcina na tle praktycznie monochromatycznego, szarego nieba. Nie ma wątpliwości, że drugi obraz, z maksymalnie uproszczoną formą oraz zredukowanymi kolorami, stanowi o wiele lepsze ujęcie od popularnej pocztówkowej fotografii. Poza tym uzmysławia, jak niewiele dzieli banalne zdjęcie od artystycznej abstrakcji: w obu przypadkach zdjęcia wykonano z tego samego miejsca, perspektywa pozostaje więc ta sama, natomiast wykorzystano różne światło oraz ustawienia optyki i aparatu.

### Od banalnego zdjęcia do wyrażania siebie

Przez wiele lat niebo nad Nowym Jorkiem, z wieżami World Trade Center oraz Mostem Brooklińskim, było utartym tematem zdjęć centrum miasta (rysunek 4.3). W wielu kulturach ten banalny obraz nie tylko symbolizował Nowy Jork czy USA, ale również za-



Rysunek 4.3.

chodni kapitalizm. Jest to tandetna powtórka tysiące razy powielonego ujęcia, nie-wnosząca nic osobistego poza ostrością i atrakcyjnymi odcieniami szarości.

Jednak tak często fotografowane drapacze Nowego Jorku mogą być pokazane zupełnie inaczej (rysunek 4.4). Grupa gimnastyków ma trening w centrum. Kompozycja jest nietypowa; do tej pory nie była często pokazywana. Nogi czterech kobiet przedstawione są w górnej części obrazka, podobnie jak wieżowce. Fotograf tak skomponował zdjęcie, aby ćwiczące nie blokowały się nawzajem podczas wyciągania rąk i nóg w kierunku nieba. Poza tym niska perspektywa zdjęcia pozwoliła tak uchwycić nogi kobiet, by wyglądały one na wyższe od wszystkich wieżowców — poza Empire State Building. Drugi najwyższy budynek stanowi niesłychanie ważny element kompozycji, gdyż zapewnia pionową oś symetrii. Jeśli go zakryjemy, zorientujemy się, że obraz stracił swoją środkową oś. Chmury, formujące mniej więcej kształt trójkąta, nadają zdjęciu jego nastrój.

Fotografię zrobiono obiektywem o długości ogniskowej wynoszącej 28 mm, dzięki czemu plan pierwszy i tło zlewają się. Chmury nabrały wyrazu w wyniku zastosowania średniego filtra czerwonego, który został bardzo roztropnie użyty, aby cienie nie stały się zbyt ciemne. Aby dokonać podobnej konwersji cyfrowo, należa-



Rysunek 4.4.

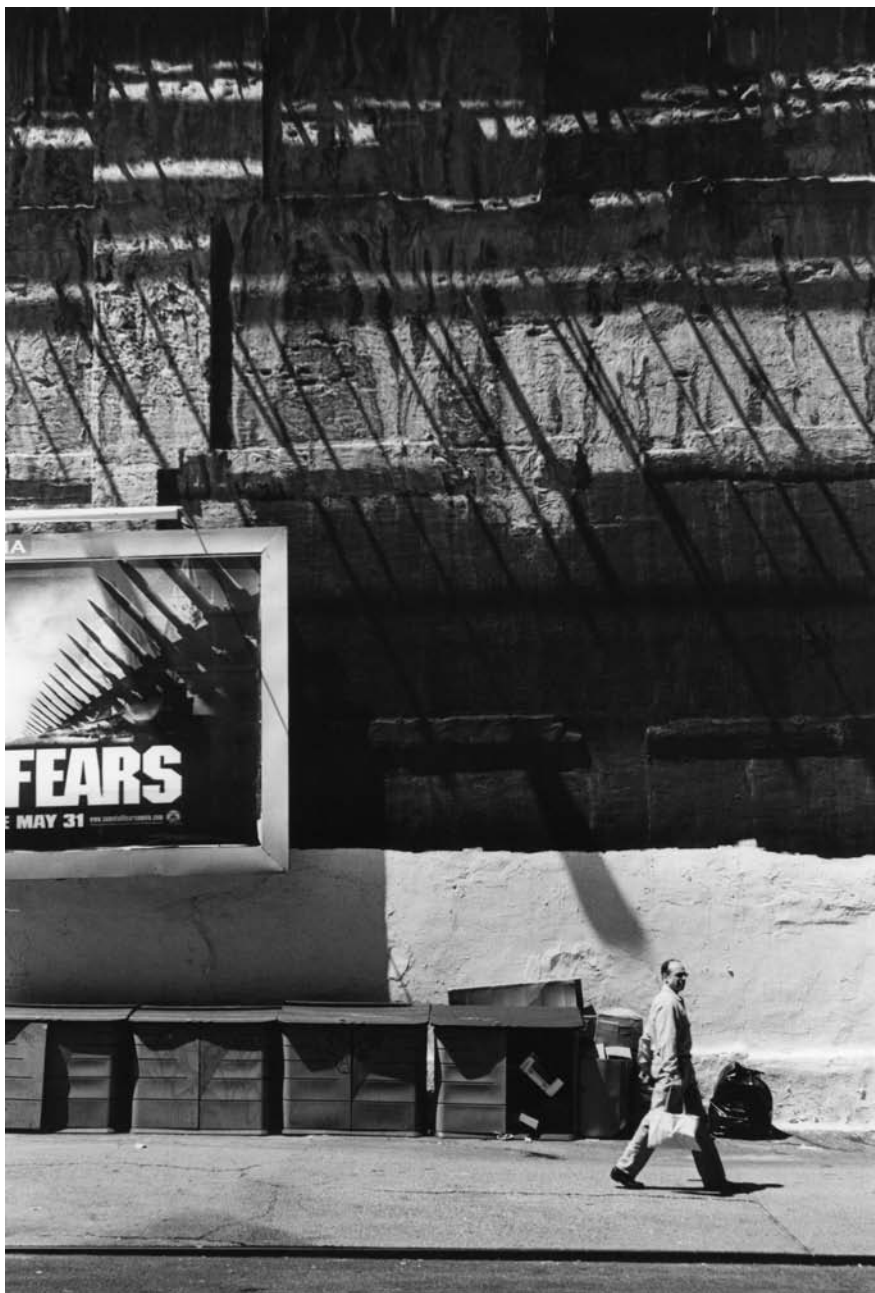
łoby w mieszananiu kanałów zastosować ustawienie czerwonego kanału na prawie 100%.

Wiele zdjęć Nowego Jorku, pomijając znane wszystkim widoki drapaczy chmur, wręcz prosi się o odkrycie. Duża ilość stalowych mostów jest idealnym tematem dla fotografii abstrakcyjnych (rysunek 4.5). Małą plamką na tym zdjęciu jest spacerująca osoba, która znajduje się pośród stalowych trójkątów. Fotografia może połączyć bardzo różniące się między sobą elementy, na przykład osobę oraz stalową konstrukcję mostu. Widz — porównując tę postać z siłą i wagą stalowych wsporników — praktycznie odczuwa kruchość człowieka. Wrażenie ciężaru dominuje na obrazie ze względu na ciemne obszary wypełniające górną część zdjęcia. Być może jego przesłaniem jest utrata znaczenia człowieka pośród nowoczesnej architektury, może człowiek jest tylko szablonem albo małym trybikiem wielkiej kafkowskiej maszyny? Można też interpretować tę fotografię inaczej. Język obrazu jest bowiem wolny, a co za tym idzie, otwarty na różne interpretacje.

Zdjęcie zrobiono teleobiektywem 28 mm, który złął ze sobą plan pierwszy i tło.



Rysunek 4.5.



Rysunek 4.6.

Negatywne uczucia, takie jak strach i niepokój, można również wyrazić poprzez fotografię (rysunek 4.6). Fotografujący wybrał się poza wyjątkowo czyste dzielnice Nowego Jorku w celu odnalezienia zaciemnionych schodów przeciwpożarowych, przymocowanych do raczej ponurej ściany domu. Ukośne cienie schodów odpowiadają ukośnym cieniem plakatu z widocznym napisem „strach”, który stanowi zdjęcie w zdjęciu. Śmieć na chodniku oraz osoba niosąca torbę z zakupami sugerują, że wszystko jest w porządku. Atmosfera zdjęcia jest groźna, gdyż tylko jego dolna część jest jasna, zaś górna — ciemna i dominująca. Poza tym struktura ściany budynku przypomina raczej bunkier niż normalny dom mieszkalny. Dużo częściej fotografie w swoich górnych częściach są jasne, dlatego inwersja zastosowana na tym zdjęciu wywołuje wrażenie zagrożenia. Atmosfera zdjęcia jest bardziej wyrazista niż realne miejsce, w którym je zrobiono. Fotografię wykonano aparatem analogowym z normalnym obiektywem.

Atmosferę grozy można osiągnąć w inny sposób. Scena uchwycona w metrze w Nowym Jorku (rysunek 4.7) przedstawia kobietę siedzącą w taki sposób, iż wydaje się, że jest w niebezpieczeństwie. Obiektyw szerokokątny pomniejsza jej postać, kobieta siedzi w lewym dolnym rogu naprzeciwko mężczyzny, którego wykadrowane plecy zajmują około jednej trzeciej ujęcia. Taka perspektywa powoduje, że z dołu musi wyglądać na zastraszająco wielkiego. Z perspektywy fotografii kobieta nie ma dokąd uciec. Na lewo znajduje się poręcz, na prawo ogromne plecy człowieka, którego twarzy nie widać. Światła neonów podkreślają podpuchnięte oczy kobiety, którymi spogląda w zadumie, niemal ze strachem, w kierunku mężczyzny. Nawet jeśli w rzeczywistości nic złego się nie dzieje, na zdjęciu wygląda to tak, jakby człowiek ten zastraszał naszą bohaterkę. Z drugiej strony reklama znajdująca się za kobietą nadaje fotografii ironiczny wyraz, gdyż przedstawia dwie elegancko ubrane młode panie, które przytulają się do siebie. To zdjęcie może dodatkowo stresować naszą bohaterkę, gdyż (w przeciwieństwie do modelek na zdjęciu) nie jest już ona nastolatką. W lewym górnym rogu widać kolejną reklamę, przedstawiającą młodego mężczyznę z brodą i rozczochranymi włosami, który ma szalik z amerykańską flagą. W prawej ręce trzyma wielki zegar, zaś lewą wykonuje pojednawczy gest. Reklamy oczywiście kontrastują z wydawałoby się napiętą atmosferą między siedzącą kobietą a stojącym mężczyzną.

Zdjęcie wykonano analogowym aparatem Nikon F4 na filmie Fuji Neopan 400 z wymuszonym ustawieniem czułości na 800 ASA.



Rysunek 4.7.